



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**

HST 9991011 – Seminário da Linha: Relações de Poder e Subjetividades

Profa. Dra. Janine Gomes da Silva - janine.gomesdasilva@gmail.com

Profa. Dra. Aline Dias da Silveira – aline.d.s@ufsc.br

Terça-feiras: 14-18 h

04 créditos - 60h/a

Sala: 004-CSE

Ementa: Nesta linha de pesquisa busca-se refletir sobre as relações de poder na construção de subjetividades e discursos que permeiam as relações sociais na História a partir de vários recortes temáticos: 1. Investiga-se o gênero como componente cultural e histórico nos eventos e nos movimentos sociais, bem como no campo da memória e do patrimônio. Focaliza-se a constituição de subjetividades hierarquizadas e suas interfaces com outras categorias das relações sociais tais como classe, etnia e geração. 2. Abordam-se as múltiplas vivências da religião, a partir de um enfoque que privilegia os contextos culturais e as relações de poder a eles inerentes, relacionando-os com o debate em torno da produção e apropriação de subjetividades.

Objetivos: Esta disciplina tem como objetivo refletir sobre as questões teórico-metodológicas específicas da Linha de Pesquisa Relações de Poder e Subjetividades e possibilitar o debate e a reflexão sobre os projetos dos alunos em conexão com os projetos dos professores envolvidos.

Temas:

- Subjetividade e História;
- Gênero e sexualidade;
- Discursos e identidades;
- Memória e História Oral;
- Sensibilidades;
- Religiosidades.

Referências:

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *História: a arte de inventar o passado. Ensaios de teoria da história*. Bauru, SP: Edusc, 2007.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero. Feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 15-60.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude* Porto Alegre: Editora Universidade UFRGS, 2002.

- _____. *A história cultural entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil; Lisboa [Portugal]: Difel, 1990.
- _____. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: Ed. da UNB, 1999.
- _____. *Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII)*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- _____. *Formas e sentido. Cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas, SO: Mercado de Letras; ALB, 2003.
- CHARTIER, Roger. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
- _____. *Os desafios da escrita*. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.
- CHARTIER, Roger; BOURDIE, Pierre; BRESSON, François (orgs). *Práticas da leitura*. 2. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.
- FARGE, Arlette. *Lugares para a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- _____. *O sabor do arquivo*. São Paulo: Edusp, 2009.
- FEMENÍAS, MaríaLuisa. *El género del multiculturalismo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2007.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.
- _____. *História da sexualidade, 3: o cuidado de si*. Rio de Janeiro, Graal, 1985.
- _____. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- GOMES, Ângela de Castro (org). *Escritas de Si*. Escritas da História. Rio de Janeiro: FGV, 2004.
- GUATARRI, Félix. Da produção de subjetividade. In: PARENTE, André (org) *Imagem Máquina*. A era das tecnologias do virtual. Rio: Editora 34, 1993. p. 177-191.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- _____. *Identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio; BASTOS, Maria Helena Câmara e CUNHA, Maria Teresa Santos. *Refúgios do eu: educação, história, escrita autobiográfica*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.
- NICHOLSON, Linda. Interpretando o gênero. *Estudos Feministas*. Florianópolis, vol.8, n.2, p. 09-41. Florianópolis: UFSC, 2000. Disponível em: <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/11917/11167>.
- OBERTI, Alejandra. Quéle hace el género a la memoria? In: PEDRO, Joana Maria; WOLFF, Cristina Scheibe (Orgs). *Gênero, feminismos e ditaduras no Cone Sul*. Florianópolis: Mulheres, 2010, p. 13-30.
- ORLANDI, Eni. Discurso, Imaginário Social e Conhecimento. *EmAberto*, Brasília, ano 14, n. 61, jan. / mar. 1994. Disponível em: <http://www.rbep.inep.gov.br/index.php/emaberto/article/viewFile/911/817>
- ORLANDI, Eni. *Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos*. Campinas: Pontes, 2009.
- PASSERINI, Luisa. *A memória entre política e emoção*. São Paulo: Letra e Voz, 2011.

- PEDRO, Joana Maria. Relações de gênero como categoria transversal na historiografia contemporânea, *Topoi*, v. 12, n. 22, jan.-jun. 2011, p. 270-283.
- PEDRO, Joana Maria; ISAIA, Artur Cesar; DITZEL, Carmencita de Holleben Mello (Orgs). *Relações de poder e subjetividades*. Ponta Grossa: Todapalavra, 2011.
- PINSKY, Carla B.; PEDRO, Joana Maria (Orgs). *Nova História das Mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2012.
- PINSKY, Carla Bassanezi. (org). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- PORTELLI, Alessandro. *Ensaio de História Oral*. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- PORTELLI, Alessandro. Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre a ética na história oral, *Projeto História*, São Paulo, n. 15, p. 13-49, abr./1997.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Editora da UNICAMP, 2007.
- ROLNIK, Suely. Uma insólita viagem à subjetividade fronteiras com a ética e a cultura. Disponível em <http://caosmose.net/suelyrolnik/pdf/sujeticabourdieu.pdf>
- SARLO, Beatriz. *A paixão e a exceção*. Borges, Eva Peron e Montoneros. São Paulo: Cia das Letras, 2005.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria de análise histórica. *Educação e Realidade*, Porto Alegre, 16(2): 5-22, jul/dez. 1990.
- THOMSON, Alistair. Reconstituo a memória: questões sobre a relação entre a História Oral e as memórias. *Projeto História*, São Paulo, n. 15, p. 51-84, abr. 1997.
- TODOROV, Tzvetan. *Lesabus de lamémoire*. Paris: Arléa, 1998.