|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA Centro de Filosofia e Ciências Humanas Programa de Pós-Graduação em História** |

**IDENTIFICAÇÃO**

**Disciplina: HST33475001 - Seminário da Linha: Arte, Memória e Patrimônio – (**Mestrado e Doutorado).

**Número de Créditos:** 4-60 horas/aula

Horário: terças-feiras 14h-18h Sala: CFH318

Professores: Dra. Maria Bernardete Ramos Flores - mbernaramos@gmail.com

Dra. Leticia Borges Nedel

Semestre: 2014/1

Turma

Marcos Luã Almeida de Freitas (doutorando): marcosluafreitas@[gmail.com](http://gmail.com/)

Alexandra Lis Alvim (mestranda): ale.alvim@[hotmail.com](http://hotmail.com/)

André Rosa da Costa Corrêa (mestrando) [andrecorrea.marimon@gmail.com](mailto:andrecorrea.marimon@gmail.com)

Cecília de Souza Reibnitz (mestranda) cecilia.reibnitz@gmail.com

Thays Tonin (mestranda): toninthays@[gmail.com](http://gmail.com/)

Tiago Alexandre Viktor (mestranda): [tiagoviktor@gmail.com](mailto:tiagoviktor@gmail.com)

**EMENTA**

A disciplina discutirá textos/autores que contribuam para a proposta da Linha de Pesquisa, reunidos em quatro eixos metodológicos: imagem e visualidade, a escrita e o autor, arquivo e memória, sujeito e discurso. A escolha dos focos metodológicos levou em conta perfil dos projetos dos alunos selecionados; e a opção pelo elenco de autores considerou as tendências atuais. Discutirá os projetos de pesquisa e produção científica dos professores da Linha. Discutirá os projetos de pesquisa dos alunos, bem como perspectivas de avanço teórico, fontes e metodologias.

**OBJETIVO GERAL:**

O curso pretendeampliar o debate sobre questões vinculadas aos projetos de pesquisa aprovados na linha, com base em autores que possam contribuir para o aprimoramento das pesquisas em andamento.

**METODOLOGIA DE TRABALHO**

O curso compõe-se de textos selecionados para leitura prévia e discussão em sala de aula, em forma de seminários; cada aluno fará a leitura de uma obra e fará sua apresentação em sala de aula, acompanhada de uma ficha do livro, e devendo levantar os pontos mais significativos para o debate; cada aluno também vai ler uma tese ou dissertação produzida na Linha de Pesquisa, nos últimos anos, fará a apresentação e igualmente levantará seus pontos principais para debate (observará a problemática do trabalho, as fontes utilizadas, a argumentação que defende a hipótese, a bibliográfica de referência teórica); haverá sessões de discussão do projeto de pesquisa dos alunos, com participação dos orientadores; haverá leitura de artigos de autoria dos professores da Linha de Pesquisa, com a presença do autor que falará de seu próprio projeto de pesquisa.

**AVALIAÇÃO:** (a presença de, no mínimo, 75% é obrigatória, mas valoriza-se o maior grau de presença e participação em todas as atividades). A avaliação incidirá sobre:

- participação nos seminários 50%

- apresentação da obra 20%

- apresentação da tese 20%

- apresentação do projeto 10%

**INTRODUÇÃO**

Dia 11 de março

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes.* Trad. Vera Casa nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG, 2011. (livro todo)

Não se percebem as mesmas coisas se ampliamos nossa visão ao *horizonte* que se estende, imenso e imóvel, além de nós; ou na proporção que se aguça nosso olhar sobre a *imagem* que passa, minúscula e movente, bem próxima de nós. (p.115)

**IMAGEM E VISUALIDADE**

Vivemos porque podemos ver, ouvir, sentir, saborear o mundo que nos circunda. E somente graças ao sensível chegamos a pensar: sem as imagens que nossos ouvidos são capazes de captar, nossos conceitos, tal qual já se escreveu, não passariam de regras vazias, operações conduzidas sobre o nada. A influência da sensação e sensível sobre nossa vida é enorme, embora permaneça praticamente inexplorada. Enfeitiçada pelas faculdades superiores, a filosofia raramente mediu o peso da sensibilidade sobre a existência humana. Esforçando-se por provar e fundar a racionalidade do homem, procurando separá-lo a qualquer custo do resto dos animais, ela frequentemente esqueceu que todo homem vive no meio da experiência sensível e que pode sobreviver apenas graças às sensações. (COCCIA, Emanuel. *A vida sensível.* Trad. Diego Carvelin. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2010, p.9.)

Dia 25 de março

BENJAMIN, Walter. Paris, Capital do século XIX. In: Walter Benjamin. Trad. Flávio R. Kothe. Rio de Janeiro: Ática, 1985, pp. 30-92.

TIEDEMANN, Rolf. Introdução à edição alemã (1982). In: BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Ed.UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, pp. 13-33.

FLORES, Maria Bernardete R. *Elogio do anacronismo*. Para os andróginos de Ismael Nery. Inédito

Apresentação e discussão do projeto de Thays Tonin. Dos Quadrinhos, às telas, às ruas: a obra V de Vingança entre releituras e apropriações.

**A ESCRITA E O AUTOR**

Que importa quem fala? (Foucault)

O autor marca o ponto em que uma vida foi jogada na obra. Jogada, não expressa; jogada, não realizada. (Agamben)

Dia 1 de abril

FOUCAULT, Michel. O que é um autor. In: *Ditos e Escritos III. Estética, Literatura e Pintura, Música e Cinema.* Trad. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001, pp. 264-286. (André)

BENJAMIN, O autor como produtor. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987. Vol. I. p. 120-137. (Alexandra)

BARTHES, Roland. A morte do autor. In. \_\_\_\_\_\_\_\_*O rumor da língua.* Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988. pp. 65-102. (Thays)

AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. In: \_\_\_\_\_\_*Profanações.* Trad. Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007, pp. 55-63. (Marcos)

CHARTIER, Roger. Figuras do autor. In: \_\_\_\_\_ *A ordem dos livros.* Trad. Mary Del Priore. Brasília: Ed. da UNB, pp. 33-65. (Tiago)

FLORES, Maria Bernardete R. Dizer a infelicidade*.* [*Revista Gênero*](http://www.ieg.ufsc.br/revista_detalhe.php?id=14),Vol. 10 n.2, 2010, pp. 125-150. [*http://www.ieg.ufsc.br/revista\_detalhe\_volume.php?id=287*](http://www.ieg.ufsc.br/revista_detalhe_volume.php?id=287)( Cecília)

**O ARQUIVO E A MEMÓRIA**

A memória tem a ver com o presente, embora sempre seja vista como coisa do passado. Ela é uma construção do presente, está sempre voltada para questões atuais. Se você silencia os discursos da memória, você está na verdade silenciando potenciais agentes de poder. O teatro da memória é eminentemente político. (Márcio Seligmann-Silva)

Dia 08 de abril

BORGES, Jorge Luis. Funes ou a Memória. In. *Ficções*. (Alexandra)

SACKS, Oliver. A paisagem dos meus sonhos. In. *Um antropólogo em Marte.* (Cecília)

BENJAMIN, Walter.O colecionador. In: \_\_\_\_\_\_\_ *Passagens*. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, pp. 237-246. (Tiago)

BENJAMIN, Walter. Desempacotando minha biblioteca. Um discurso sobre o colecionador. In: \_\_\_\_\_*Obras Escolhidas II*. Rua de mão única. São Paulo: Brasiliense, 1987, pp. 227-235. (Thays)

SEIXAS, Jacy Alves. Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais, p. 37-58; ANSARD, Pierre. História e Memória dos ressentimentos, p. 15-34. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. (org.) *Memória e res(sentimento)*: Indagações sobre uma questão sensível. São Paulo: Ed. Unicamp, 2001. (André)

RICOER, Paul. A memória exercitada: uso e abuso. In: \_\_\_\_\_\_ *A memória, a história, o esquecimento.* Trad. Alain François [et al.]. Campinas / SP. Ed. da Unicamp, 2007, pp. 71-104. (Marcos)

Dia 15 de abril

SALOMON, Marlon. A incúria perante os arquivos. Ensaio sobre a história e a arte das políticas culturais. In: FREDRIGO, F., OLIVEIRA, F. e SALOMON, M. *Escritas da história*. Arte, cultura e memória. Goiânia: Ed. da UCG, 2009, pp. 35-48. (Marcos)

RANCIÈRE, Jacques. Trabalho sobre a imagem. Trad. Cláudia Muller Sachs. *Urdimento*, Outubro 2010 - N° 15, pp. 91-106. (Thays) http://www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento/2010/Urdimento\_15.pdf

WINTER, Jay. A geração da memória: reflexões sobre o “bom da memória” nos estudos contemporâneos de história. In. SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó-SC: Argos, 2006. pp. 67-90. (Tiago)

VIANA, Aurélio, LISSOVSKY, Maurício, SÁ, Paulo Sérgio Moraes de. A vontade de guardar: lógica da acumulação em arquivos privados. Arq. & Adm. Rio de Janeiro, 10-14 (2): 62-76, jul/dez, 1986. (André)

CLIFFORD, James. Colecionando Arte e Cultura. <http://www.museologia-portugal.net/2011ceam/images/stories/textos_ceam/regina_abreu/texto_03_10.pdf> (Cecília)

POMIAN, Krzysztof. Coleção. *Enciclopédia Einaudi.* Vol. I. Memória-História. Lisboa. IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA O 1984. P. 51-86. (Alexandra) http://flanelografo.com.br/impermanencia/biblioteca/Pomian%20(1984b).pdf

Dia 22 de abril

TERNES, José. Bachelar: verdade e tempo. In: SALOMON, Marlon. *História, verdade e tempo.* Chapecó: Argos, 2011, pp. 215-234. (discussão geral)

BACHELARD, Gaston. *A água e o sonho.* Ensaio sobre a imaginação da matéria. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989. (livro todo) (Thays)

GONÇALVES, José Reginaldo Santos Gonçalves. *Antropologia dos Objetos: Coleções, Museus e Patrimônios*. Rio de Janeiro: Coleção Museu, Memória e Cidadania, 2007. (livro todo) (André Rosa)

Dia 29 de abril

- Participação da professora Leticia Borges Nedel e discussão do texto de sua autoria:

NEDEL, Letícia. Da sala de jantar à sala de consultas: o arquivo pessoal de Getúlio Vargas nos embates da história política recente. In: TRAVANCAS, Isabel; ROUCHOU, Joelle e HEYMANN, Luciana. *Arquivos Pessoais: reflexões disciplinares e experiências de pesquisa*. Rio de Janeiro: FAPERJ/Ed. FGV, 2013, pp. 131-164.

- Discussão do projeto de André Rosa da Costa Corrêa. O Museu Nacional de Imigração e Colonização e as ressonâncias de um discurso etnizado em Joinville - SC (1961-1980).

**O SUJEITO E O DISCURSO**

Creio que cada cultura, quero dizer, cada forma cultural da civilização ocidental, teve o seu sistema de interpretação, as suas técnicas, os seus métodos, as suas formas próprias de suspeitar que a linguagem quer dizer algo de diferente do que diz, a entrever que há linguagens dentro da mesma linguagem. Assim, parece que haveria que iniciar-se um projeto para realizar o sistema ou a tábua, como se dizia no século XVI, de todos estes sistemas de interpretação. (Foucault. A ordem do discurso)

Dia 06 de maio

NEVES, Livia Lopes. Pensamento da América: intelectualidade e estado em um projeto comungado (1941 – 1945), Dissertação de Mestrado, UFSC, 2013. (Marcos Luã)

LEMOS, Clarice Caldini. [Os bastiões da nacionalidade: nação e nacionalismo nas obras de Elysio de Carvalho.](http://www.tede.ufsc.br/teses/PHST0389-D.pdf) (Cecília) 2010

ARIENTI, Douglas Pavoni. "Cassiano Ricardo e Menotti Del Picchia: trajetórias intelectuais, projetos políticos e função social da inteligência". (Tiago) 2014.

Dia 13 de maio

BOURDIEU, P. Linguagem e poder simbólico. In: *A economia das trocas linguísticas.* São Paulo: Edusp, 1886. pp. 81-129.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2010.

Apresentação do projeto de Alexandra Lis Alvim. “Sobre tantas Garopabas: a inscrição de um litoral catarinense no imaginário social gaúcho”.

Apresentação e discussão do projeto de Marcos Luã Almeida de Freitas. “Apologia ao índio boliviano: política e identidade nos textos do intelectual Fausto Reinaga (1964-1991)”.

Dia 20 de maio

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, Freud & Marx. In: \_\_\_\_\_*Ditos e escritos*. Vol. II. Rio de Janeiro: Forense Universitária, pp.

RANCIÈRE, Jacques. Nossa ordem policial: o que pode ser dito, visto e feito Trad. Cláudia Muller Sachs. *Urdimento*, Outubro 2010 - N° 15, pp. 81-90. http://www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento/2010/Urdimento\_15.pdf

CHARTIER, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos.* Trad. Laura Fólica. Madrid: Katz edición, 2008, pp. 7-53.

HAROCHE, Claudine. *Fazer dizer, querer dizer.* São Paulo: Hucitec, 1992. (livro todo) (Cecília)

27 de maio: motivo – estarei participando do congresso da LASA em Chicago.

Dia 3 de junho:

- Participação da professora Maria de Fátima Fontes Piazza e discussão do texto de sua autoria

PIAZZA, M. de Fátima F. "A arte gráfica latinoamericana sob a ótica de um periódico cultural". (inédito)

- Apresentação e discussão dos projetos de pesquisa:

A Revista Terra e as disputas pela legitimidade do campo intelectual catarinense na década de 1920 (Cecília de Souza Teibnitz)

O debate sobre a afirmação da nacionalidade brasileira nos periódicos América Latina, Terra de Sol e Festa: uma análise do perfil político da rede intelectual que deu origem ao grupo de Festa (Tiago Alexandre Viktor)

Dia 10 de junho

LIMA, Fátima Costa de. [Alegoria benjaminiana e alegorias proibidas no sambódromo carioca: o Cristo mendigo e a carnavalíssima trindade.](http://www.tede.ufsc.br/teses/PHST0418-T.pdf) Tese de doutorado. 2011 (Alexandra)

CAMPOS, Daniela Queiroz. *Entre o eucronismo e o anacronismo*: percepções da imagem na Coluna Garotas do Alceu. Tese de doutorado. 2014. (Thays)

PEREIRA, Lucésia. [Discursos emoldurados: reflexões sobre a história do Museu de Arte de Santa Catarina.](http://www.bu.ufsc.br/teses/PHST0469-T.pdf) Tese de doutorado. 2013. (André Rosa)

Dia 17 de junho

ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever*: A arte holandesa no século XVII. São Paulo: EDUSP, 1999. (livro todo) (Alexandra)

DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Trad. Antonio Carlos Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. (livro todo) (Marcos Luã)

BOUTIER, J. e JULIA, D. (org.) *Passados recompostos.* Trad. M. Mortara e A. Skinner. Campos e canteiros da História. Rio de Janeiro: UFRJ / FGV, 1998. (livro todo) (Tiago)

Dia 24 de junho

Reservado para encerramento

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABUQUERQUE Jr., Durval M. de. Et Al. (orgs) *Cartografias de Foucault.* Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações.* Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

AGAMBEN, Giorgio. *La potencia del pensamiento.* Trad. F. Costa y E. Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

ANTELO, Raúl. Potência da imagem. Chapecó/SC: Argos, 2004.

ARAÚJO, Denize Correa. (Org.) *Imagem (ir)realidade.* Comunicação e Cibermídia. Porto Alegre: Sulinas, 2006.

AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.

BACHELARD, Gaston. *A água e o sonho.* Ensaio sobre a imaginação da matéria. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BARTHES, Roland. *O prazer do texto.*  Trad. Luis Felipe Sarmento. Lisboa: Edições 70, 2009.

BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção.* A explicação histórica dos quadros. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

BERGER, John et al. *Modos de ver*. Lisboa: Edições 70, 1999.

BERGSON, Henri. *Matéria e Memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Trad.: Paulo Neves. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOURDIEU, Pierre. *A dominação Masculina*. Trad.: Maria Helena Kühner. São Paulo: Bertrand Brasil, 1999.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas linguísticas: o que falar quer dizer*. Trad.: Sérgio Miceli et al. São Paulo: Edusp, 1996.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas.* Trad.: Sergio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BOURDIEU, Pierre. *Meditações Pascalianas*. Trad.: Miguel Serras Pereira. Oeiras: Celta, 1998.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico: memória e sociedade*. Trad.: Fernando Tomaz. São Paulo: Difel, 1989.

BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique (org.) *Passados recompostos – campos e canteiros da história.* Trad. M. Mortara e A. Skinner. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ; Editora FGV, 1998.

BRESCIANI, S. e NAXARA, M. (Org). Memória (res)sentimentos: Indagações sobre uma questão sensível. São Paulo: Ed. Unicamp, 2001.

BUCK-MORSS. Susan. Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das passagens. Trad.: Ana Luiza Andrade...[et al]. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Chapecó/SC: Ed. Universitária Argos, 2002.

BURKE, Peter. *A fabricação do rei*: a construção da imagem pública de Luís XIV. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Testemunha ocular*: história e imagem. Bauru: Edusc, 2004.

BURUCÚA, José Emílio. *História, arte, cultura*. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. México: Fonde de Cultura, 2002.

CALABRESE, Omar. *Como se lê uma obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1997.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da História.* Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural*. Entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

CHARTIER, Roger. Cultura escrita, Literatura e História. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

CHARTIER, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos.* Trad. Laura Fólica. Madrid: Katz edición, 2008.

CHARTIER, Roger. *Inscrever & apagar*. Cultura escrita e literatura. Trad. Luzmara C. Ferreira. São Paulo: UNESP, 2007.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Trad. Mary del Priori. Brasília: EdUNB, 1994.

CONCEIÇÃO, Adriana Angelita. *A prática epistolar e as cartas do vice-rei d. Luís de Almeida, o marquês do Lavradio*. Sentir, escrever e governar (1768-1779). São Paulo: Alameda, 2013.

DELEUZE, G. e PARNET, Claire. *Diálogos*. Trad.: Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Ed. Escuta, 1998.

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon. Lógica da sensação.* Trad. Roberto Machado et. al. Rio de Janeiro, Zahar, 2007.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo. Uma impressão freudiana.* Trad. Cláudia de Morais Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha.* São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 169-199.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagines pese a todo.* Memorial visual Del holocausto. Trad. Mariana Miracle. Barcelona: Paidós, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. L’ image survivante. Histoire de l’ art et temps des fantônes selon Aby Warburg. Paris: Les Éditions de Minuit, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ouvrir Vénus.* Le temps des images. Paris: Gallimard, 1999.

DIDI-HUBERMANN, Geoges. *Ante el tiempo.* Trad. Oscar Antonio O. Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

EAGLETON, Terry*. A ideia de cultura*. Trad. Sandra Castello Branco. São Paulo: Rd. Da UNESP, 2005.

EAGLETON, Terry. ­*Depois da Teoria*. Um olhar sobre os Estudos Culturais e pós-modernismo. Trad. Maria Lúcia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

ELIAS, Norbert. *A peregrinação de Watteau à Ilha do amor.* Trad.: Antonio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

ELIAS, Norbert. *Os estabelecidos e os Otsides: Sociologia das relações de Poder a partir de uma pequena comunidade*. Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (Orgs.) *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006.

FABRIS, Annateresa. *Identidades virtuais.* Uma leitura do Retrato Fotográfico. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

FARGE, Arlette. *O sabor dos arquivos.* Trad. Fátima Murad. São Paulo: Edusp, 2009.

FLORES, Cláudia. *Olhar, saber, representar – Sobre a representação em perspectiva.* São Paulo: Musa, 2007.

FLORES, Maria Bernardete Ramos. Imagem e Memória: As musas inquietantes. In: RAMOS, Alcides F.; PATRIOTA, Rosangela; PESAVENTO, Sandra J. (orgs.). *Imagens da História*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008. p.108-125.

FLORES, Maria Bernardete R. *Tecnologia e estética do racismo. Ciência e arte na política da beleza.* Chapecó/SC: Argos,

FOUCAULT, M. *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

FOUCAULT, M. *Ditos e Escritos.* (5 volumes) Rio de Janeiro: Forense Universitária.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método. Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica.* Trad. Flávio Paulo Meurer. Petrópolis: Vozes, 1998.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2006.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais.* Trad. Frederico Garoti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. *Investigando Pierro.* Trad. Denise Bottmann. São Paulo: CosacNaify, 2010.

GONÇALVES, Aguinaldo José. *Museu movente. O signo da arte em Marcel Proust.* São Paulo: UNESP, 2004.

GUERREIRO, Luis Juan. *Estética operatória em sus três direciones. Revelación y acogimeiento de la obra de arte.* Buenos Aires: Las cuarentas, 2008.

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. In: *ArtCultura* Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia. V.8, n.12, jan.-jun., 2006, pp. 97-115.

LE GOFF, *História e memória.* Trad. Bernardo leitão. Campinas. Ed. Unicamp, 1990.

MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

MACHADO, Roberto. *Deleuze, a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.

MALRAUX, André. *Le musée imaginaire.* Paris: Gallimard, 2010.

MENESES, Ulpiano. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 23, nº 45, 2003, pp. 11-36”.

MORAES, Eliane Robert. *O corpo impossível.* A decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille. São Paulo: Iluminuras, 2002.

ORLANDI, Eni Poccinelli. *Interpretações. Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico.* Petrópolis: Vozes, 1996.

PARENTE, Adauto.(Org.) *Imagem-Máquina.* A era das tecnologias virtuais. Trad. Rogério Luz, et. Al.3. ed., 2. re-impressão. São Paulo: Editora 34 Ltda., 2004.

PÊCHEUX, Michel. *O discurso – estrutura ou aconteciemnto.* Trad. Eni Pulcinelli Orlandi. Campinas, SP: Pontes, 1990.

PETERS, Michael. *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

PRESSLER, Gunter Karl. *Benjamin, Brasil.* A recepção de Walter Benjamin, de 1960 a 2005. Um estudo sobre a formação da intelectualidade brasileira. São Paulo: Annablume, 2006.

RAGO, Margareth et al. (Org.) *Imagens de Foucault e Deleuze.* Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

­RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Estética e política. São Paulo: EXO e Ed. 34. 2005.

Rosaura Eichemberg. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SALOMON, Marlon. *Arquivologia das correspondências.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

SALOMON, Marlon (org.). *Saber dos arquivos.* Goiânia: Ricochete, 2011.

SALOMON, Marlon (org.).*História, verdade e tempo.* Chapecó: Argos: 2011.

SAMAIN, Etienne (org.) *Como pensam as imagens.* Campinas: Ed. da Unicamp, 2012.

SEDLMAYER, S, et all (org) O comum e a experiência da linguagem. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

SIRINELLI, Jean Françoise & RIOUX, Jean-Pierre. *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.

SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle; política e cultura.* Trad.: Denise Bottmann. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

WEBER, Eugen. *França Fin-De-Siècle*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

WEINRICH, Harald. *Lete. Arte e crítica do esquecimento.* Trad. Lia Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade.* São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.

YATES, Frances A. *The Art of Memory*. Chicago: University of Chicago Press, 1966.

ZIELINSKY, Mônica (org.). *Fronteiras. Arte, crítica e outros ensaios*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.