



IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: HST 3600000 - Teoria e Metodologia da Pesquisa Histórica I* (Mestrado)

Número de Créditos: 04 - 60 horas/aula

Horário: segunda-feira - 14h00min - 18h00min

Profa. Dra. Cristina Scheibe Wolff – cristiwolff@gmail.com

Semestre: 2013.2

*Obrigatória para o Mestrado vagas apenas alunos do PPGH/2013

1. Ementa:

Compreender as trajetórias das teorias e metodologias da pesquisa histórica com relação à história cultural. Discutir perspectivas teóricas e suas consequências metodológicas para a pesquisa em história cultural. Discutir os caminhos teórico- metodológicos escolhidos pelos alunos do curso em seus projetos.

2. Objetivos:

- Compreender as trajetórias das teorias e metodologias da pesquisa histórica com relação à história cultural.

- Discutir perspectivas teóricas e suas consequências metodológicas para a pesquisa em história cultural.

- Discutir os caminhos teórico metodológicos escolhidos pelos alunos do curso em seus projetos.

3. Conteúdo:

1) História Cultural e História social: Historiografia, historicidades

2) A virada linguística

3) Ideologia, imaginário, representações, discursos

4) A guinada subjetiva

5) Biografias, memórias, escritas de si

6) Sensibilidades e emoções na história

4. Avaliação

- Seminários (2)

- Elaboração de ensaio sobre as fontes escolhidas para a pesquisa da dissertação.

- participação nas aulas

Aulas:

1.- 12/08 – Apresentação do plano de ensino e dos projetos dos alunos.

Distribuição dos seminários.

2. 19/08 A virada linguística (Fábio, Janaina e Rafael)

Derrida, J. – “A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas”, in A Escritura e a Diferença. SP:Ed. Perspectiva,1995,2ªed.

ANKERSMIT, Frank. El giro lingüístico: teoría literária y teoría histórica. In: Giro lingüístico, teoría literária y teoría histórica. Buenos Aires, Prometeo libros, 2011. Pp 49-106.

2ª parte: GRUNER, C.. As letras da cidade ou quando a literatura inventa o urbano – leitura e sensibilidade moderna na Curitiba da Primeira República. **Revista Estudos Históricos**, Brasil, 23, ago. 2010. Disponível em:<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2909/1830>. Acesso em: 11 Ago. 2013.

3. 26/08 Ideologia (Sara, Liana, Viviane)

MARX, Karl e ENGELS, F. A ideologia alemã. 6 ed. Hucitec. São Paulo: 1987. Capítulo A A ideologia em geral, especialmente a alemã. P. 23-76.

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000003.pdf>

CHAUÍ, Marilena. Crítica e Ideologia. In: Cultura e Democracia. São Paulo: Moderna, 1980.

<http://www.ebah.com.br/content/ABAAe6qoAH/critica-ideologia-marilena-chau>

EAGLETON, Terri. Ideologia. Uma introdução. São Paulo: UNESP. 1997. Capítulo7 Discurso e Ideologia. P. 171-192. Disponível em http://fortium.edu.br/blog/fabricio_martins/files/2012/02/7265387-Terry-Eagleton-Ideologia-Uma-Introducao.pdf

[Terry-Eagleton-Ideologia-Uma-Introducao.pdf](http://fortium.edu.br/blog/fabricio_martins/files/2012/02/7265387-Terry-Eagleton-Ideologia-Uma-Introducao.pdf)

2ª. Parte: LUCA, Tânia Regina de. Um repertório do Brasil:

tradição e inovação na *Revista Nova. ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n. 13, p. 97-107, jul.-dez. 2006, disponível em:

<http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF13/tania%20de%20luca.pdf>

(Dia 02 de setembro não haverá aula, pois estarei em congresso. Recomendo que participem das atividades da Semana de Integração do CFH)

4. 09/9 Cultura e natureza (Lucas, Kalen, Anahy)

LARAIA, Roque de Barros, *Cultura: um conceito antropológico* / Roque

14.ed. de Barros Laraia. — 14.ed. — Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001. Disponível em

<http://www.taddei.eco.ufrrj.br/AntCom/Laraia.pdf> 1ª. Parte: Da natureza da cultura ou da natureza à cultura

SERRES, Michel. *Natureza e cultura*. In: *O incandescente*. Rio de Janeiro, Bertrand do Brasil, 2005, pp. 59-148

2ª Parte: CINTRA, Jorge Pimentel; FURTADO, Júnia Ferreira. *A Carte de l'Amérique Méridionale de Bourguignon D'Anville: eixo perspectivo de uma cartografia amazônica comparada*. *Rev. Bras. Hist.*, São Paulo, v. 31, n. 62, Dec. 2011. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-01882011000200015>.

5. 16 a 20/09 – Participação no Seminário Internacional Fazendo Gênero. Resenha de uma atividade (mesa redonda, conferência ou Simpósio Temático)

6. 23/09 - Imaginário (Patrícia, Kelly, Helen, Elisiane)

Mafesoli, Michel. *O imaginário é uma realidade*. (entrevista) *Revista FAMECOS* • Porto Alegre • nº 15 • agosto 2001 • quadrimestral, disponível em

<http://200.144.189.42/ojs/index.php/famecos/article/view/285/217>

Gilbert Durand. *O imaginário Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Disponível em <http://www.olivreiro.com.br/pdf/livros/cultura/269532.pdf>

Baczko, Bronislaw. “A imaginação social” In: Leach, Edmund et Alii. *Anthropos-Homem*. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1985. Disponível em http://api.ning.com/files/H1qMtTJzi-gwaJgbk9vgubUg7R3yY-wFm9SKqO3kh3Xdz*dxe5TQvuZL8kwSGxmIm6s8XPTY2w199IC6CSVjxuNEaSeorX-L/Imaginaosocial.pdf

2ª. Parte: TRONCOSO, Alberto del Castillo. *Memória e representações: a fotografia e o movimento estudantil de 1968 no México*. *Rev. Bras. Hist.*, São Paulo, v. 33, n. 65, <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-01882013000100004>.

7. 30/09 Discursos (Fernanda, Rafael, Fábio)

Foucault, Michel. *A ordem do discurso*. 5 ed. Rio de Janeiro: Loyola, 1999. Disponível em

<http://projctophronesis.files.wordpress.com/2009/08/foucault-michel-a-ordem-do-discurso-aula-inaugural-no-college-de-france.pdf>

Orlandi, Eni. *Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos*. Campinas: Pontes, 2009. (parte sobre os princípios) http://www.4shared.com/office/5FFHXg4/orlandi_eni_p_-_anlise_do_disc.html

2ª Parte: LOPES, Fábio Henrique. *Reflexões históricas sobre os suicídios: saberes, biopolítica e subjetivação*. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 14, n. 24, p. 185-203, jan.-jun. 2012. Disponível em:

http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF24/Fabio_Henrique_Lopes.pdf

(01-03/10 participação no IV Colóquio de História e Arte)

8. 7/10 Representações (Cristiane, Elisandra, Bruno)

CHARTIER, Roger. *Por uma sociologia histórica das práticas culturais*. In: *História Cultural entre práticas e representações*. Lisboa: DIFEL. Pp.13-28

CHARTIER, Roger. *Poderes e limites da representação*. Marin, o discurso e a imagem. In: *A beira da falésia*. Porto Alegre: UFRGS, 2002. P. 163-180. http://www.4shared.com/office/xvLpwBhV/chartier_-_beira_da_falsia.html

2ª Parte: CUNHA, Maria Teresa Santos. *Das mãos do autor aos olhos do leitor. Um estudo sobre livros escolares: A Série de Leitura Graduada Pedrinho de Lourenço Filho (1950/1970)*. *História*, Franca, v. 30, n. 2, Dec. 2011 <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-90742011000200005>.

9. 14/10 História Cultural (Anahy, Bruno, Camila, Lucas)

BURKE, Peter. *Unidade e variedade na História Cultural*. In: *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: civilização brasileira, 2006, pp.231-267

SAHLINS, Marshall. *Outras épocas, outros costumes: a antropologia da história*. In: *Ilhas de história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990. Pp.60-105. <http://marinasaraiva.files.wordpress.com/2013/02/ilhas-de-histc3b3ria-marshall-sahlins.pdf>

2ª Parte: GONTIJO, Rebeca. Capistrano de Abreu, viajante. **Rev. Bras. Hist.**, São Paulo, v. 30, n. 59, jun. 2010 <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-01882010000100002>.

10. 21/10 Temporalidades (Mariana, Dayane, Elisiane, Janaína)

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. **O Tecelão dos Tempos: o historiador como artesão das temporalidades.** Disponível em

http://www.cchla.ufsc.br/ppgh/docentes/durval/artigos/o_tecelao_dos_tempos.pdf

GLEZER, Raquel. Tempo e História. *Cienc. Cult.* [online]. 2002, vol.54, n.2 [cited 2012-08-26], pp. 23-24. Available from: <http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252002000200021&lng=en&nrm=iso>. ISSN 0009-6725.

THOMPSON, e. p. Tempo, disciplina de trabalho e o capitalismo industrial. In: *Costumes em comum*. São Paulo: cia das Letras. 1998.

2ª Parte: ROLLAND, Denis. Internet e história do tempo presente: estratégias de memória e mitologias políticas. **Tempo**, Rio de Janeiro, nº 16, pp. 59-92.

http://www.historia.uff.br/tempo/artigos_dossie/artg16-4.pdf

11.– 28/10 Verdade e história (Janaína, Sara, Cristiane, Kalen)

PROST, Antoine. Verdade e função social da história. In: *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. Pp. 253-272

VEYNE, Paul. Nada mais do que uma narrativa verídica. In: *Como se escreve a história*. Porto: Afrontamento, pp 13-24.

CANDIOTO, César. FOUCAULT: UMA HISTÓRIA CRÍTICA DA VERDADE. *Trans/Form/Ação*, São Paulo, 29(2): 65-78, 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/trans/v29n2/v29n2a06.pdf>

2ª Parte: DOMINGUES, Ivan. A questão do plágio e da fraude nas humanidades. *Ciência Hoje* n. 289, fevereiro de 2012. In: http://cienciahoje.uol.com.br/revista-ch/2012/289/pdf_aberto/plagioefraude289.pdf

12.– 04/11- Biografias, memórias e escritas de si (Camila, Dayane, Elisandra)

LORIGA, Sabina. *O pequeno X. Da biografia à história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

LORIGA, Sabina. O eu do historiador. *História da historiografia*, Ouro Preto, MG, número 10, dezembro 2012, pp. 247-259. Disponível em: <http://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/451>

2ª Parte: FLORES, M. B. R. . Dizer a infelicidade. *Gênero (Niterói)*, v. 10, p. 125-150, 2011; Meio de divulgação: Impresso; Série: 2. <http://www.ieg.ufsc.br/admin/downloads/artigos/16042013-115412revgenerov10n2dosie07.pdf>

13. 11/11- Sensibilidades e emoções na história (Patrícia, Kelly, Viviane, Helen)

MORAÑA, Mabel. El afecto em la caja de herramientas. In: MORAÑA, Mabel y PRADO, Ignacio M. S. (eds.) *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamerican, 2012. P. 313-338.

WICKBERG, Daniel. What Is the History of Sensibilities? *On Cultural Histories, Old and New*. *American Historical Review*. June 2007, p. 661-684.

PROCHASSON, Christophe. Emoções e política: primeiras aproximações. **Varia hist.**, Belo Horizonte, v. 21, n. 34, July 2005 <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-87752005000200004>.

2ª Parte: HUNT, Lynn. O romance e as origens dos Direitos Humanos: interseções entre história, psicologia e literatura. **Varia hist.**, Belo Horizonte, v. 21, n. 34, July 2005 <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-87752005000200002>.

(Dia 18/11 não haverá aula)

14. 25/11- História Regional, World History, Micro-história (Liana, Mariana, Fernanda)

REVEL, Jacques. **Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado.** **Rev. Bras. Educ.**, Rio de Janeiro, v. 15, n. 45, Dec. 2010. <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-24782010000300003>.

LIMA, Henrique Espada. Questões de escala: Giovanni Levi. In: *A micro-história italiana*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006. pp. 225-275 (Oportativo)

PEDRO, Joana Maria e WOLFF, Cristina Scheibe. A pesquisa sobre gênero, feminismos e ditaduras no Cone Sul: um relato de viagens e algumas reflexões. In: PEDRO, Joana M., WOLFF, Cristina S. e VEIGA, Ana Maria. (orgs.) *Resistências, gênero e feminismos contra as ditaduras no Cone Sul*. Florianópolis: Mulheres, 2011. pp. 19-43

15. 02/12

Apresentação das propostas de trabalho final e avaliação da disciplina

Formas de desenvolvimento e de avaliação da disciplina

As aulas serão formadas por três momentos:

- 1) Breve introdução

- 2) Discussão coletiva de textos escolhidos. A cada aula uma equipe ficará responsável por uma pequena apresentação sobre o assunto e **problematização** dos textos (elaborar questões e dinâmicas para o debate).
- 3) Discussão de um artigo a partir do uso das fontes.

Ao final da disciplina a/o aluno/a deverá elaborar um ensaio sobre as fontes utilizadas em sua pesquisa para a dissertação, contextualizando historiograficamente o uso deste tipo de fontes. Os ensaios que tiverem suficiente qualidade poderão ser publicados em dossiê da Revista Santa Catarina em História sobre Fontes Históricas.

A avaliação contará com notas formada por:

- a) participação individual na discussão coletiva dos textos
- b) Seminários
- c) trabalho final.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. Nordestino- uma invenção do falo. Uma história do gênero masculino (Nordeste – 1920-1940). Maceió: Edições Catavento, 2003.
- ARTIÈRES, Philippe. Rêves d’Histoire: pour une histoire de l’ordinaire. France:Les Prairies Ordinaires, 2006. Collection Essais.
- BARROS, José D’Assunção. O campo da História: Especialidades e Abordagens. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.
- BOURDIEU, Pierre. Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
- BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (orgs). Passados recompostos: campos e canteiros da História. Rio de Janeiro: Editora: UFRJ: Editora FGV, 1998.
- BURGUIÈRE, André. Dicionário das ciências históricas. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- BURKE, Peter. O que é história cultural? Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- CAMPOS, Cynthia Machado. A política da língua na era Vargas: proibição do falar alemão e resistências no Sul do Brasil. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 2006.
- DAVIS, Natalie Zemon. O retorno de Martin Guerre. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1987.
- DAVIS, Natalie Zemon. Nas margens: três mulheres do século XVII. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 1997.
- DE MENEZES, Lená Medeiros, Os indesejáveis: desclassificados da modernidade. protesto. crime e expulsão na Capital Federal (1890-1930). Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1996
- DIEHL, Astor Antônio. A cultura historiográfica brasileira dos anos 80: mudança estrutural na matriz historiográfica brasileira – (IV). Porto Alegre: Evangraf, 1993.
- DOSSE, François. A história à prova do tempo: da história em migalhas ao resgate do sentido. São Paulo: UNESP, 2001.
- DOSSE, François. A história. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- DUTRA, Eliana. O ardil totalitário. Imaginário político no Brasil dos anos 30. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.
- ENGEL, Magali. Meretrizes e doutores: saber médico e prostituição no Rio de Janeiro (1840-189). São Paulo: Ed. Brasiliense, 1989.
- FARGE, Arlette. Dire et mal dire: l’opinion piblique au XVIII e siècle. Seuil, 1992.
- FARGE, Arlette. La vie fragile: violencwe, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII siècle.Paris. Hachette, 1992.
- FINKIELKRAUT, Alain. Nous autres, modernes: quatre lec(ss)ons. Ellipses Édition, 2005.
- 1984.
- FREITAS, Marcos Cezar de (org). Historiografia Brasileira em Perspectiva. 2. ed. São Paulo: contexto, 1998.
- GOELLNER, Silvana Vilodre. Bela, maternal e feminina: imagens da mulher na revista Educação Physica. Ijuí: Editora Unijuí, 2003.
- GREEN, James N. Além do carnaval. São Paulo: Unesp, 2000.
- BARBOSA, Ivone, Cordeiro. Sertão: um lugar-incomum: o sertão do Ceará na literatura do século XIX. Rio de Janeiro: Ed. Relume Dumará & Secretária de cultura e desporto, 2000.
- HERSCHMANN, Micael M. & PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. A invenção do Brasil moderno: medicina, educação e engenharia nos anos 20-30. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1994
- JANCÓS, István. (et. alt) (org). Humanidades, pesquisa, universidade. São Paulo: Ed. FFLCH/SP, 1996.
- LADURIE, Emmanuel Le Roy. Montaillou: cátaros e católicos numa aldeia Francesa (1294-1324). São Paulo: Ed. 70, 1975.
- LE GOFF, Jacques. Os intelectuais na Idade Média. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.
- MARQUES, Rita de Cássia. A imagem social do médico de senhoras no século XX. Belo Horizonte: COOPMED Ed. Médica, 2005
- MARQUES, Vera Regina Beltrão. A medicalização da raça: médicos, educadores e discurso eugênico. Campinas: Ed. UNICAMP, 1994.
- MEYER, Marlyse. Folhetim: uma história. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 1996.
- MONTEGNA, Wilson. As novas influências metodológicas na historiografia brasileira.(xerox)
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. (org). Gestos de Leitura – da história no discurso. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. Discurso E Leitura. 3 ed. Campinas, SP: Ed. Da Unicamp, 1996.
- PETERS, Michael. Pós-estruturalismo e filosofia da diferença – uma introdução. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- PIQUÉ, Nicolas (org.). L’histoire. Paris: Flammarion, 1998.
- RAGO, Margareth. Entre a história e a Liberdade: Luce Fabbri e o anarquismo contemporâneo. São Paulo: UNESP, 2001.
- RAMOND, Charles. Le vocabulaire de Derrida. Paris: Ellipses, 2004.
- RAMOS, Maria Bernadete, SERPA, Élio, PAULO, Heloisa (Org). O beijo através do atlântico: o lugar do Brasil no Panlusitanismo. Chapecó. Ed: Argos, 2001.
- REIS, José Carlos. História & Teoria – historicismo, modernidade, temporalidade e verdade. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.
- REVEL, Judith. Le vocabulaire de Foucault. Paris: Ellipses, 2004.
- RIoux, Jean- Pierre e SIRINELLI, Jean-François. Para uma história Cultural. Lisboa: Estampa,1998.(Xerox)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em História

- RODEGHERO, Carla Simone. O diabo é vermelho: imaginário anticomunista e Igreja Católica no Rio Grande do Sul (1945-1964). Passo Fundo: UPF, 2003.
- SALIBA, Elias Thomé. Historiografia e novas tendências da história. (Xerox)
- SANT'ANA, Denise Bernuzzi. O prazer justificado: História e Lazer. (São Paulo, 1969/1979). São Paulo: ed. Marco Zero, 1994.
- SCOTT, Joan W. A cidadã paradoxal. As feministas francesas e os direitos do homem. Florianópolis: Mulheres, 2002.
- SILVA, Kalina Vanderlei & SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de Conceitos Históricos. São Paulo: Contexto, 2005.
- SILVA, Marcos Antonio da. Prazer e poder do amigo da onça. São Paulo: ed. Paz e Terra, 1989.
- SMITH, Anne-Marie. Um acordo forçado: o consentimento da imprensa à censura no Brasil. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2000.
- SUSSEKIND, Flora. Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 1987.
- SUSSEKIND, Flura. O Brasil não é longe daqui: O narrador a viagem. São Paulo: Ed. Companhia das letras, 1990
- SWAIN, Tania Navarro e MUNIZ, Diva do Couto Gontijo (org.). Mulheres em acção: práticas discursivas, práticas políticas. Florianópolis: Ed. Mulheres; Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2005.
- TODOROV, Tzvetan. Les abus de la mémoire. Paris : Arléa. 1995.
- ZOURABICHVILI, François. Le vocabulaire de Deleuze. Paris: Ellipses, 2004.