



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Programa de Pós-Graduação em História**

## **Disciplina: Historiografia – HST 3602000**

**Semestre: 2013/01**

Professor: Adriano Luiz Duarte

### **Objetivo:**

A disciplina “historiografia”, nesse ano, propõe a discussão de quatro temas centrais para a disciplina da história, na atualidade: 1) os usos, problemas e limites do conceito de cultura; 2) as complexas relações entre verdade, ficção e narrativa; 3) os delicados trânsitos conceituais entre a história e as demais ciências humanas; 4) as conexões e interdeterminações entre o local e o global. Cada um desses temas, isoladamente, daria origem a muitas (e diferentes) disciplinas; o que se pretende aqui é apenas e tão somente problematizá-los – mas nem de longe esgotar ou dar conta de toda a amplitude do debate – sem deixar de, como cabe ao historiador, tomar partido, porque embora muitas vezes esquecida “a teoria tem consequências!” De um lado, “pode acentuar o ceticismo generalizado sobre o conhecimento, a verdade e a justiça, tornando-os sem sentido e, em decorrência, introduzir uma boa dose de irracionalismo, cinismo e niilismo – como é o caso das várias correntes que compõem a agenda pós-moderna”. De outro, “pode nos oferecer as bases – racionais e críticas – para rejeitar muito do que a nova direita nos apresenta como sabedoria política realista.” É a segunda perspectiva que orienta esse programa.

### **Programa:**

#### ***Tema I: Os usos, problemas e limites do conceito de cultura***

18/03

Apresentação do programa

25/03

\*Kuper, Adam. *Cultura: a visão dos antropólogos*. Bauru. Edusc, 2002.

- 1) “Cultura e civilização: intelectuais franceses, alemães e ingleses, 1930-1958”
- 2) “Clifford Geertz: cultura como religião e como grande ópera”
- 3) “Marshal Sahlins: história como cultura”

1/04

\*Kuper, Adam. *Cultura: a visão dos antropólogos*. Bauru. Edusc, 2002.

- 4) “Admirável mundo novo”
- 5) “Cultura, diferença e identidade”

8/04

\*Williams, Raymond. "Culture is ordinary" In: Gable, Robin (ed.). *Resources of hope*. London. Verso, 1989.

\*Thompson. E. P. "Introdução: costume e cultura". In: *Costumes em Comum*. São Paulo. Cia. das Letras, 1998.

\*Williams, Raymond. "Dominant, residual, and emergent" in: *Marxism and literature*. Oxford/New York. Oxford University Press, 1977.

15/04

\*Williams, Raymond. *Política do modernismo: contra os novos conformistas*. São Paulo. Ed. Unesp, 2011.

1) "Quando se deu o modernismo"

2) "Percepções metropolitanas e a emergência do moderno"

3) "A política de vanguarda"

4) "Linguagem de vanguarda"

22/04

\*Jameson, Fredric. "A lógica cultural do capitalismo tardio" In: *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo. Ática, 2000.

\*Harvey, David. "Passagens da modernidade à pós-modernidade na cultura contemporânea" e "A transformação político-econômica do capitalismo do final do século XX" in: *Condição pós-moderna*. São Paulo. Edições Loyola, 1992.

Leitura complementar:

Arrighi, Giovanni. *O longo século XX: dinheiro, poder e as origens de nosso tempo*. Rio de Janeiro/São Paulo. Contraponto/Ed. Unesp. 1996.

Badaró, Marcelo. *E. P. Thompson e a tradição de crítica ativa do materialismo histórico*. Rio de Janeiro. Ed. UFRJ, 2012.

Boas, Franz. *Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2005.

Burke, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2005.

Eagleton, Terry. "Ascensão e queda da teoria" e "O caminho para o pós-moderno" in: *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-moderno*. Rio de Janeiro. Civilização brasileira, 2010.

Cardoso, Ciro Flamarion. "A História na virada de milênio: fim das certezas, crise dos paradigmas? Que História convirá ao século XXI?" Texto foi conferência pronunciada no *Congresso Nacional da ANPUH* realizado na UFF, Niterói, em julho de 2001.

Geertz, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro. Guanabara/Koogan S.A., 1989.

Kuper, Adam. *Antropologia y antropólogos: La escuela británica, 1922-1972*. Barcelona. Editorial Anagrama, 1973.

Sahlins, Marshal. *Ilhas da História*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1990.

Williams, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro. Paz e terra, 1992.

Williams, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo. Boitempo, 2007.

Williams, Raymond. "O círculo de Bloomsbury" in: *Cultura e materialismo*. São Paulo. Ed. Unesp, 2011.

***Tema II: as complexas relações entre verdade, ficção e narrativa***

29/04

\*White, Hayden. “Enredo e verdade na escrita da história”. In: Malerba, Jurandir (org.) *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo. Contexto, 2006.

\*White, Hayden. “A questão da narrativa na teoria histórica contemporânea”. In: Novais, Fernando e Silva, Rogério (org.) *Nova história em perspectiva*. São Paulo. Cosac & Naif, 2011.

6/05

\*Thompson, E. P. “Intervalo: a lógica histórica” In: *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro. Zahar Editores, 1981.

\*Ginzburg, Carlo. “Lorenza Valla e a doação de Constantino”. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo. Cia das Letras, 2000.

13/05

\*Ginzburg, Carlo. *Os fios e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo. Cia das Letras, 2006.

1) “Descrição e citação”

2) “A áspera verdade – um desafio de Stendhal aos historiadores”

3) “*Unus testis* – o extermínio dos judeus e o princípio da realidade”

20/05

\*Ginzburg, Carlo. *Os fios e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo. Cia das Letras, 2006.

4) “Detalhes, primeiros planos e microanálises – à margem de um livro de Siegfried Kracauer”

5) “Provas e possibilidades: pós-fácio a Natalie Zemon Davis, o retorno de Martin Guerre”

Leitura complementar:

Anderson, Perry. *The Force of the Anomaly. Threads and Traces: True False Fictive* by Carlo Ginzburg. London Review of books. Vol. 34, nº 8, April, 2012. (<http://www.lrb.co.uk/v34/n08/contents>)

Anderson, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1999.

Jenkins, Keith. *A história repensada*. São Paulo contexto, 2001.

White, Hayden. *Meta-história: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo Edusp, 1992.

White, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo Edusp, 1994.

### ***Tema III: os delicados trânsitos conceituais entre a história e as demais ciências humanas***

27/05

\*Febvre, Lucien. “Contra o espírito de especialidade” *Os combates pela história*. Lisboa. editorial Presença, 1985.

\*Braudel, Fernand. “História e ciências sociais: a longa duração” e “História e sociologia”. In: *Escritos sobre a história*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1978.

03/06

\*Bourdieu, Pierre e Chartier, Roger. *O sociólogo e o historiador*. Belo Horizonte. Autêntica, 2011.

10/06

\*Thompson. E. P. “Folclore, antropologia e história social” In: Negro, Antonio e Silva, Sérgio (org.) *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas. Ed. Unicamp, 2001.

\*Revel, Jacques. “História e ciências sociais: uma confrontação instável” in: Julia, Dominique (org.) *Passados Recompuestos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro. Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998.

Leitura complementar:

Hobsbawm, Eric. “Historiadores e economistas I e II”. In: *Sobre a história: ensaios*. São Paulo. Cia. das letras, 1998.

Lévi-Strauss, Claude. “Etnologia e História”. In: *Antropologia Estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

Hartog, François. “Olhar Distanciado: Lévi-Strauss e a História”. *Topoi*, v. 7, no. 12, jan/jun. 2006.

Schwarcz, Lilia. “História e etnologia: Lévi-Strauss e os embates em região de fronteira” In: *Revista de Antropologia*, Vol. 42, nº 1 e 2, 1999.

Fernando Teixeira da Silva. “História e Ciências Sociais: zonas de fronteira”. *História*. Franca, vol. 24, nº. 1, 2005.

#### ***Tema IV As conexões e interdeterminações entre o local e o global***

17/06

\*Elias, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1994.

24/06

\*Espaço reservado para remanejamento

Leitura complementar:

Anderson, Perry. “Estrutura e sujeito” In: *Nas trilhas do materialismo histórico*. São Paulo. Boitempo, 2004.

Espada, Henrique. “Narrar, pensar o detalhe: notas à margem de um projeto de Carlo Ginzburg”. In: *ArtCultura: revista de história, cultura e arte*. Uberlândia, vol. 9, nº 15, jul/dez 2007.

Coutinho, Carlos Nelson. *O estruturalismo e a miséria da razão*. São Paulo. Expressão popular, 2010.

Elias, Norbert. *O processo civilizador: uma história dos costumes*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1990.

Ginzburg, Carlo. “Latitudes, escravos e a bíblia: um experimento em micro-história”. In: *ArtCultura: revista de história, cultura e arte*. Uberlândia, vol. 9, nº 15, jul/dez 2007.

Koselleck, Reinhart. “Sobre a teoria e o método da determinação do tempo histórico” In: *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro. Contraponto/Ed. PUC, 2006.

Prost, Antoine. “A história social” e “A criação de enredos e narrativa” In: *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte. Autêntica, 2012.

Sartre, Jean Paul. *Questão de método*. Difel. São Paulo/Rio de Janeiro, 1979.

A Avaliação consistirá: 1) da presença, discussão e apresentação dos textos em aula, na forma de seminário; 2) de um texto escrito, problematizando algum dos temas discutidos em aula, preferencialmente relacionado às pesquisas em andamento.

Obs: agradeço aos colegas Henrique Espada, Letícia Nedel e Arthur Isaia pelas sugestões de leitura para os tópicos acima. Mas a escolha dos textos, e obviamente a abordagem escolhida, é de minha inteira responsabilidade.