|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINACentro de Filosofia e Ciências HumanasPrograma de Pós-Graduação em História** |

**Disciplinas: HST3676000 – Seminário da Linha: Arte, Memória e Patrimônio I** – Mestrado.

**HST510003 – Seminário da Linha: Arte, Memória e Patrimôio II** – obrigatória para o Doutorado.

**Número de Créditos**: 04 - 60 horas/aula

**Horário:** terças-feiras 14h-18h - **Sala:** CFH-318

**Professora:** Letícia Nedel

**Email:** leticiabnedel@gmail.com

**Semestre:** 2013/1

**Ementa**: A disciplina discutirá textos/autores que contribuam para a proposta da Linha de Pesquisa, abordando problemáticas situadas nos campos da estética, da política, literatura, imagem, artes, cultura, patrimônio, memória, representação, imaginário, discurso. Discutirá os projetos de pesquisa e produção científica dos professores da Linha. Discutirá os projetos de pesquisa dos alunos, bem como perspectivas de avanço teórico, fontes e metodologias.

**Objetivo geral:** O curso pretendeampliar o debate sobre questões vinculadas aos projetos de pesquisa aprovados na linha, com base em autores que possam contribuir para o aprimoramento das pesquisas em andamento.

**Metodologia de trabalho:**

O curso compõe-se de uma parte introdutória e três outras unidades de reflexão e leitura, em torno das quais se articulam a epistemologia, as metodologias e áreas de interesse da História Cultural, sendo esse o fundo comum para onde converge o vasto repertório temático abrangido pelos projetos da linha.

Passados trinta anos, aquilo que nos anos noventa Jean Pierre Rioux designou como “um domínio e um olhar” atentos às formas de representação da realidade social poderia ser descrito hoje como uma cultura historiográfica enraizada historicamente, com suas diacrises, seus herdeiros e suas memórias. Com base nisso, a bibliografia selecionada para a disciplina parte do contexto turbulento de “crise da História” (leia-se, da “história social”) dos anos oitenta, para delinear o contexto mais amplo - perpassado por disputas entre memórias antagônicas, pela expansão da cultura de massa e pela espetacularização do patrimônio – em que se dá o investimento dos historiadores sobre o estudo dos agentes, formas e veículos de mediação cultural, bem como sobre a patrimonialização de memórias, entendidas como instrumentos permanentes de mobilização política. Todos os textos serão apresentados e discutidos pelos alunos, sob coordenação da professora responsável pela disciplina. Entre o início de junho e a primeira semana de julho serão apresentados e discutidos textos e projetos de pesquisa elaborados pelas docentes e pelos alunos da linha.

**Avaliação: Seminários (peso 5) + Participação nas atividades (peso 5) + Trabalho final escrito (peso 10)**

**Nota Final: NS+NP+NT/2**

**CRONOGRAMA DE LEITURAS**

**19/3 -** Apresentação e discussão do programa, comentário geral sobre a ordem e seleção dos autores. Critérios de avaliação. Exposição detalhada da problemática teórica e metodológica da bibliografia indicada e designação dos expositores.

**26/3 - Seção introdutória: “a” História Cultural, suas práticas e representações**

a) PROST, Antoine. “Sociale et Culturelle Indissociablement”. In: RIOUX, J.P. et SIRINELLI, J. F. *Pour Une Histoire Culturelle.* Paris: Seuil, 1997, pp. 131-146.

b) BOURDIEU Pierre, CHARTIER Roger, DARNTON Robert. Dialogue à propos de l'histoire culturelle. In: *Actes de la recherche en sciences sociales*. Vol. 59, sept. 1985. Stratégies de reproduction-2. pp. 86- 93.

 ([http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arss\_03355322\_1985\_num\_59\_1\_2276](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arss_0335-5322_1985_num_59_1_2276))

**Unidade I – A memória como Matriz e objeto da História**

 A memória na epistemologia da História. Memória e Identidade. Lugares e milieux de memória. Memória, registro e oralidade. Memória, esquecimento e silêncio. Memória e temporalidade. Padrões discursivos da memória e usos políticos do passado.

2/4 -

a) NORA, Pierre. “Entre memória e história – a problemática dos lugares”. Tradução de Yara AunKhoury. Projeto História; Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da PUC/SP. São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

b) HARTOG, François. “Mémoire, Histoire, Présent”. In: Id. Régimes d’Historicité. Presentisme et Experience du Temps. Paris: Seuil, 2003, pp. 113-163.

9/4 –

a) HEYMANN, Luciana Q. “O devoir de mémoire na França contemporânea: entre memória, história, legislação e direitos”. In: GOMES, Ângela de Castro. (org.) Direitos e Cidadania: memória, política e cultura. Rio de Janeiro: FGV, 2007 pp. 15-44.

b) SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Caps 1 e 2)

**16/4 –**

a) RICOEUR, Paul. “Histoire et Mémoire. L’Écriture de L’Histoire et la Représentation du passé”. Annales HSS, juille-taout 2000, pp. 731-747.

Url:<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_0395-2649_2000_num_55_4_279877>

**23/4 –**

a) Daniel Fabre, « L'histoire a changé de lieux », Terrain,, [En ligne], mis en ligne le 26 mai 2005. URL : http://terrain.revues.org/2280.

b) SIRINELLI, Jean François. “Les élites culturelles”. In: RIOUX, J.P. et SIRINELLI, J. F. *Pour Une Histoire Culturelle.* Paris: Seuil, 1997, pp. 275-296.

**UNIDADE II – Culturas, patrimônios e autenticidades.**

Patrimônio e diversidade cultural. A moderna concepção antropológica de cultura e seus deslocamentos. Patrimônio e colecionamento. O trabalho de tradução cultural. Patrimônios e direitos. Processos de autenticação e contextos de significação de objetos e práticas culturais

**30/4 –**

a) POMIAN, K. “Histoire Culturelle, Histoire des Sémiophores”. In: RIOUX, J.P. et SIRINELLI, J. F. Pour Une Histoire Culturelle. Paris: Seuil, 1997, pp. 275-296

b) GONÇALVES, Reginaldo. “Teorias antropológicas e objetos materiais”. In: Idem. Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: IPHAN, Garamond, 2007, pp. 43-62.

7/5

a) CLIFFORD, James. “Colecionando Arte e Cultura”. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: IPHAN, 1994 P. 69-89

b) CLIFFORD, James. Sobre a autoridade etnográfica. In: A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

14/5 - CUNHA, Manuela Carneiro da. “ ‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais”. In: Id. Cultura com Aspas. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 311-387

**21/5 -**

a) “Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimonios”. In: Idem. *Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN, Garamond, 2007, pp. 211-234.

b) ARANTES, Antonio. “O Patrimônio Cultural e seus usos: a dimensão urbana”. Habitus, Goiânia, v. 4, no. 1, PP. 425-435, jan. 2006. Disponível em <http://seer.ucg.br/index.php/habitus/article/viewFile/362/300>

**UNIDADE III – TEXTOS E PROJETOS DA LINHA**

28/5 –

a) NEDEL, Letícia. Da sala de jantar à sala de consultas: o Arquivo Pessoal de Getulio Vargas nos combates da história política recente. (Texto no prelo)

b) Texto?

4/6 –

a) Texto?

b) Projeto de Sabrina Mello “Imagens coloniais em tempos modernistas a propósito de Robert c. Smith e sua metodologia como historiador da arte”

11/6 –

a) Projeto de Mauro Camargo – “Representações e práticas: o processo de construção do turismo às margens do lago de Itaipu no final do século xx”

b) Projeto de Gloria Alejandra Guarnizo Luna - LITORALIZAÇÔES SATURADAS: A invenção de um (outro) litoral na cidade contemporânea - Itajaí (SC) (1970-2012).

18/6 –

a) Camila Azevedo: Memórias familiares e representações de papel: O cartão-postal como espaço de construções pessoais e coletivas (1903-1939).

b) Cristiane Garcia Teixeira - O vestuário e o Folhetim: Um estudo da moda através dos personagens de Machado de Assis e Artur Azevedo nos periódicos A estação e O espelho (1859 – 1886)

25/6

a) Hellen Martins Rios - “Preserve”  ou  “deixe ruir”: representações da ponte Hercílio Luz pós patrimonialização (1990 – 2005)

b) Clarice Caldini Lemos - “O modelo ibérico de civilização: a construção do pensamento nacional e autoritário no Brasil e em Portugal a partir das revistas lvsitania, nação portuguesa e américa brasileira (1921-1927)”

**2/7 – ENTREGA DOS TRABALHOS, FECHAMENTO E AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA**