|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINACentro de Filosofia e Ciências HumanasPrograma de Pós-Graduação em História** |

**Seminário da linha de pesquisa: *Política, sociedade e cultura no mundo contemporâneo***

**Disciplina**: HST 3473001 – Sociedade, Política e Cultura no Mundo Contemporâneo.

**Número de Créditos**: 04 - 60 horas/aula

**Horário**: Terça-feira - 14:00 às 18:00 horas - Sala: 207 CSE

**Professores**: Dr. Alexandre Busko Valim

 Dr. Adriano Luiz Duarte

**Semestre**: 2013/1

**Ementa**:

Refletir sobre o papel do intelectual na sociedade e sobre as relações entre os fenômenos políticos, sociais, culturais e econômicos no mundo contemporâneo.

**Objetivo**:

A linha de pesquisa ***Política, sociedade e cultura no mundo contemporâneo*** se define pela compreensão de que fenômenos econômicos, políticos, sociais e culturais devem ser apreendidos como momentos de um mesmo processo, pois apenas nas suas múltiplas interações é que cada um deles adquire pleno sentido e significado. Nessa perspectiva, vinculada à história social, temas relativos a intelectualidade, ao Estado, à cidadania e à nação, em diferentes contextos – imperialismo, colonialismo, democracia e ditadura –, constituem nosso campo de interesses, que se expande por questões como integração e conflitos nacionais e internacionais, trabalho e trabalhadores, guerras, imprensa, fotografia, cinema, literatura, propaganda e diplomacia, principalmente nos séculos XX e XXI.

**Programa**:

18/03

Intelectuais, cultura e nacionalismo.

Leituras:

- JACOBY, Russel. *Os últimos intelectuais*. São Paulo: Edusp, 1987, “Estão faltando intelectuais?”, p. 16 a 38.

- AHMAD, Aijaz. *Linhagens do presente*. São Paulo: Boitempo, 2002, “Cultura, nacionalismo e o papel dos intelectuais: uma entrevista”, p. 219 a 247.

- OURIQUES, Nildo. *Crítica à razão acadêmica*. 2ª edição, Florianópolis: Insular, 2012, “Ciência e pós-graduação na universidade brasileira”, p. 73 a 107.

25/03.

EUA e América Latina: A visão conservadora e a “explicação cultural”.

AYERBE, Luis Fernando. O Ocidente e o "resto": argumentos culturais da nova ordem mundial. **Estados Unidos e América Latina:** A construção da hegemonia. São Paulo: UNESP, 2002. Cap. 1, p. 17-44.

AYERBE, Luis Fernando. Os anos Reagan e o recrudescimento da guerra fria. **Estados Unidos e América Latina:** A construção da hegemonia. São Paulo: UNESP, 2002. Cap. 6, p. 195-224.

01/04

Projetos discutidos: Icles e Clarissa.

Comentários: Fabiano e Scheylla.

8/04

Projetos discutidos: Fabiano e Scheyla.

Comentários: Daniel e Franco.

15/04

Projetos discutidos: Daniel e Yuri.

Comentários: Clarissa e Icles.

29/04

MAGRI, Lúcio. **O Alfaiate de Ulm**. São Paulo: Boitempo, 2014. 415 p.

Leitura e discussão dos Capítulos 17, 20 e 23 do respectivo livro.

06/05

Projetos discutidos: Franco.

Comentários: Yuri.

27/05

WOOD, Ellen Meiksins. O Império do Capital. São Paulo: Boitempo, 2014. 154 p.

24/06

ANDERSON, Perry.**As Origens da Pós-Modernidade**.Rio de Janeiro: Jorge Zhahar, 1999. 165 p.

**Bibliografia**:

|  |
| --- |
|  |
| Aguiar, Flávio e Chiappini, Lígia (org.) *Civilização e exclusão: visões do Brasil em Érico Veríssimo, Euclides da cunha, e Claude Lévi-Strauss e Darcy Ribeiro*. São Paulo. Boitempo editorial, 2001. |
| Arendt, Hannah. Isak Dinesen: 1885-1963. In: *Homens em tempos sombrios.* São Paulo. Cia das Letras, 1999. |
| Auerbach, Eric. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo. Cultrix, s/d. |
| Arrighi, Giovanni. *O Longo Século XX. Dinheiro, Poder e as Origens do Nosso Tempo*. São Paulo: UNESP, 1996.Arrighi, Giovanni e Silver, Beverly J. *Caos e Governabilidade no Moderno Sistema Mundial.* Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2001. 334 p.Ayerbe, Luís Fernando. *EUA e América Latina. A construção da hegemonia*. São Paulo: UNESP, 2002. Bakthin, Mikhail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Ed. Unesp/Ed. Hucitec. São Paulo, 1988. |
| Buchanan, Ian (ed.) *Jameson on Jameson: conversation on cultural Marxism*. Durham & London. Duke University press, 2007. |
| Bueno Luís. Nação, nações: os modernistas e a geração de 30. *Via Atlântica,* n°. 7, outubro, 2004. |
| Cardoso, Ciro Flamarion. *Narrativa, sentido, história*. Campinas, Papirus, 1997. |
| Cevasco, Maria Elisa e Soares, Marcos. *Crítica cultural materialista*. São Paulo. Humanitas, 2008. |
| Cevasco, Maria Elisa. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo. Ed. Boitempo, 2003. |
| Cevasco, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo. Paz e Terra, 2001. |
| Chartier, Roger (org.) *Práticas de leitura*. São Paulo. Estação liberdade, 1996. |
| Chartier, Roger. Figuras retóricas e representações históricas. In: *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre. Ed. UFRGS, 2002. |
| Cunha, Maria Tereza Santos. *Armadilhas da sedução: os romances de M. Delly*. Belo Horizonte. Autêntica, 1999. |
| De Decca, Edgar Salvadori e Lemaire, Ria. *Pelas margens: outros caminhos da história e da literatura*. Campinas/Porto Alegre. Ed. Unicamp/Ed. UFGRS, 2000. |
| Eagleton, Terry. *Figures of dissent: critical essays on Fish, Spivak, Zizek and others*. London/New York, Verso, 2003. |
| Eagleton, Terry. *Figures of dissent: critical essays on Fish. Spivak, Zizek and others*. London/New York. Verso, 2003. |
| Galvão, Walnice Nogueira e Gotlib, Nadia Batella. *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas.* São Paulo. Cia. das Letras, 2000. |
| Galvão, Walnice. *As formas do falso: um estudo sobre as ambigüidades no Grande Sertão: Veredas.* São Paulo. Perspectiva, 1972. |
| Galvão, Walnice. *Saco de gatos: ensaios críticos.* São Paulo. Duas cidades/Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976. |
| Gay, Peter. *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann.* São Paulo. Cia das Letras, 2010. |
| Gledson, John. *Influências e impasses: Drummond e alguns contemporâneos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003. |
| Gledson, John. *Machado de Assis: ficção e história*. São Paulo. Paz e Terra, 2003. |
| Hill, Christopher. Sociedade e literatura na Inglaterra do séc. XVII. In: *Varia História*, Belo horizonte, n° 14, Set. 1995. |
| Holanda, Sérgio Buarque. *Cobra de vidro*. São Paulo. Perspectiva/ Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978. |
| Jameson, Frederic. *Jameson on Jameson: conversations on cultural Marxism*. Durhan/London. Duke University Press, 2007. |
| Jameson, Fredrick. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro. Civilização brasileira, 2006. |
| Jameson, Fredrick. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo. Ed. Ática, 2000. |
| Kramer, Lloyd. Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio de Hayden White e Dominick La Capra. In: Hunt, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo. Martins Fontes, 1992. |
| Lima, Luiz Costa. *História, ficção, literatura*. São Paulo. Cia das Letras, 2006. |
| Mezzomo, Marília. Filho de tigre sai pintado: medicina, hereditariedade e identidade nacional em textos de Érico Veríssimo. Fpolis. UFSC, 2009. (Tese de doutoramento) |
| Ohata, Milton e Cevasco, Maria Elisa (org.) *Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz*. São Paulo. Cia das Letras, 2007. |
| Orwell, George. *Literatura e política: jornalismo em tempos de guerra*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2006. |
| Pesavento, Sandra Jatah (*et al)*. *Érico Veríssimo: o romance da história*. São Paulo. Nova Alexandria, 2001. |
| Pesavento, Sandra Jatah. Leituras cruzadas: diálogos da história com a literatura. Porto Alegre. Ed. da UFGRS, 2000. |
| *Referências bibliográficas* |
| Ridenti, Marcelo. O paraíso perdido de Benjamim Zambraia – cultura e política em Chico Buarque. In: Segato, Antônio e Ude, Baldan (org.) *Sociedade e literatura no Brasil*. São Paulo. Unesp, 1999. |
| Schwarz, Roberto (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo. Brasiliense, 1983. |
| Schwarz, Roberto. “A contribuição de John Gledson” In *Seqüências brasileiras: ensaios.* São Paulo. Cia das Letras, 1999. |
| Starling, Heloísa. *Lembranças do Brasil: teoria política, história e ficção em Grande sertão veredas*. Rio de Janeiro, Revan/Ucam/Iuperj, 1999. |
| Thompson, E. P. *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária.* Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2002. |
| Thompson, E. P. *William Morris: romantic to revolutionary*. California. Stanford University Press, 1988. |
| Thompson, E. P. *Witness against the beast: William Blake and the moral law.* New York*.* The New Press, 1993. |
| Todorov, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 2ª ed. Rio de Janeiro. Difel, 2009. |
| Wallerstein, I. M. *O Declínio do Poder Americano***.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2004.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *World System Analysis*. An Introduction. London: Duke University, 2004.Williams, Raymond. “Os romances industriais” In: *Cultura e sociedade, 1780-1950*. São Paulo. Editora nacional, 1969. |
| Williams, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 2000. |
| Williams, Raymond. *Orwell*. London. Fontana Press, 1991. |
| Williams, Raymond. *Palavras-chave*. São Paulo. Boitempo, 2007. |
| Williams, Raymond. *The long revolution*. Toronto. Broadview press, 2001. |